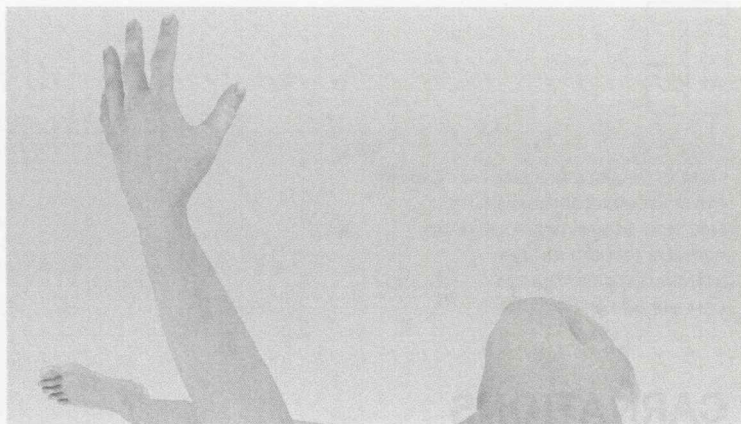


GALERIE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY
UNIVERSITÉ CONCORDIA UNIVERSITY
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
ELLEGALLERY.CONCORDIA.CA
T 514 848 2424 # 4750

CARNATIONS



30 AOÛT AU 21 OCTOBRE 2017

Vernissage

Mercredi 30 août de 17 h 30 à 19 h 30

Commissaire : Michèle Thériault

Programmes publics

Conversation

Samedi 9 septembre à 14 h

Philippe Hamelin, Michèle Thériault et Ji-Yoon Han

Archives locales

Jeudi 21 septembre, 14 h 30 à 16 h 30

Le livre des plumes de Dionisio Minaggio, 1618

Carla Benzan, boursière postdoctorale Mellon, Université McGill

Lieu : Bibliothèque des livres rares et collections spéciales,
Université McGill 4e étage – 3459 rue McTavish
En anglais (nombre de participants limité)

Réponse

Jeudi 12 octobre, 17 h 30

Thomas Lamarre, Département d'études est-asiatiques et
de communication, Université McGill

Visites en arabe et en langue des signes québécoise

Horaire des visites sur notre site

HEURES D'OUVERTURE :

du mardi au vendredi, 12 h – 18 h ;
le samedi, 12 h – 17 h

ACTIVITÉS : ellengallery.concordia.ca

MÉDIAS SOCIAUX :

facebook : [ellengallery](https://www.facebook.com/ellengallery)

twitter : [ellengallery](https://twitter.com/ellengallery)

instagram : [leonardbinaellengallery](https://www.instagram.com/leonardbinaellengallery)

ENTRÉE LIBRE / Accès pour fauteuils roulants

Carnations propose une première réflexion critique sur le travail de l'artiste Philippe Hamelin. Elle interroge dans une suite d'animations de synthèse réalisées depuis 2012, la relation ambiguë entre le réel, le vivant et le numériquement construit. Des modélisations texturées de la forme humaine, animale ou organique, parfois interrompues par des formes géométriques ou par des scènes captées par vidéo, créent des univers d'une inquiétante étrangeté. Il en émane des expériences dont la qualité affective est à la fois intime et extérieure. Dans le brouillage des catégories de l'humain, du réel et du vrai, c'est ce qui ordonne l'existence elle-même et notre adhérence à ses limites, qui deviennent l'objet d'une réflexion.

En situant ce travail dans la liminalité, l'exposition aborde les situations animées de Hamelin comme autant d'espaces-seuils où les images produites interrogent leur statut et où l'identification à la fois physique et psychique se dénoue et se reforme. Conçue comme une suite d'environnements composés selon différentes temporalités, *Carnations* souhaite également envisager le lieu d'exposition comme un espace liminaire.

Deux essais de la commissaire Michèle Thériault et Ji-Yoon Han accompagnent l'exposition. Ils sont accessibles en ligne sur notre site. Une version imprimée est également disponible en galerie.

Plus d'informations au sujet de l'exposition et des événements sur notre site : ellengallery.concordia.ca

Tous les événements sont gratuits. Pour tout renseignement et réservation de visites de groupe, contactez Robin Simpson : robin.simpson@concordia.ca

Image : Philippe Hamelin, image fixe tirée de la série *Les amis (à l'infini)*, 2014-2017.
Avec l'aimable concours de l'artiste